

WANG

COMISARIADO: ALBERTO BERNAL
DISEÑO: CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN
DINAMIZACIÓN: CELIA ZARAGOZA Y JOSÉ PABLO POLO

CENTROCENTRO CIBELES DE CULTURA Y CIUDADANÍA
PLAZA DE CIBELES, 1, 28014, MADRID
AUDITORIO CAJA DE MÚSICA. 19:30
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



CENTROCENTRO

VANG es un revulsivo mensual para la escucha en

el que se dan cita diferentes manifestaciones artísticas y

musicales con un nexo común en la búsqueda y exploración de

nuevos discursos sonoros. Desde la inmediatez del sonido

de ahora hacia el diálogo con otras épocas y formatos,

VANG transita por la música contemporánea, la improvisación

libre, el arte sonoro o la *performance*, por el presente

y por el pasado, tratando de acoger y proponer diversas

formas de sonar, de escuchar o de percibir.

Después de cada concierto: conversatorio con los artistas e invitados especiales. Sigue nuestro blog en vang.es, en el que encontrarás información actualizada sobre cada concierto, materiales audiovisuales y otros contenidos relacionados.



24-10-2018

CHEFA ALONSO, HAIZE LIZARAZU Y NÚRIA ANDORRÀ

VANG #1

azar, escucha

Desde la escucha y el azar encontrado que se generan cuando confluyen tres improvisadoras sobre el escenario, Chefa Alonso (saxo y kechapi), Haize Lizarazu (piano) y Núria Andorrà (percusión) inaugurarán esta nueva temporada de VANG con una invitación a compartir esta atención de la inmediatez sonora: aprender y desaprender, salirse de la línea trazada, renunciar al amparo de la partitura-guía.

28-11-2018

PIERRE BASTIEN

VANG #2

quiet motors. un concierto con esculturas sonoras

Descrito por The Guardian como "científico loco musical con seguimiento de *celebrity*", P. Bastien es un músico y artista plástico que construye sus propias máquinas y esculturas sonoras. En *Quiet Motors*, una escultura sonora rectangular construida con piezas de Meccano y tres electromotores silenciosos constituye la máquina principal del evento, cuya característica ritmicidad es combinada con otros instrumentos y objetos como una trompeta preparada, un violín de clavos, un arpa africana "kundi", así como con diversos vídeos de las manos de diferentes músicos al tocar sus instrumentos.

20-12-2018

ENSEMBLE D'ARTS

VANG #3

imágenes resonantes

El trío formado por Xelo Giner (saxo), Jenny Guerra (violín) y Miguel Ángel Berbis (electrónica) nos presenta una rompedora propuesta con obras de las nuevas generaciones de compositores y compositoras, la mayoría de las cuales dedicada a ellos, y con un nexo común en la inclusión de lo visual dentro de los diferentes discursos musicales: vídeo, imágenes y luz conviven así con los instrumentos acústicos y los sonidos procedentes de la electrónica en una buena muestra de esta "nueva disciplina" que caracteriza los nuevos lenguajes compositivos de nuestros días.

24-1-2019

ESTHER FERRER

VANG #4

variaciones

Aunque habitualmente más vinculada al mundo de la *performance* o las artes plásticas, en la larga trayectoria de Esther Ferrer el sonido y la música han mostrado siempre un lugar especial. Desde sus inicios en el grupo Zaj hasta sus obras radiofónicas o piezas sonoras, la variación y permutación constante de elementos y materiales sonoros mínimos y cotidianos se constituye en uno de los indicativos fundamentales de toda su creación. Su presencia en VANG constituye uno de los momentos especiales de la temporada, así como una magnífica ocasión para (re)descubrir a la Esther Ferrer más sonora.

28-2-2019

NATASHA LÓPEZ + CORO DE CÁMARA DE MADRID

VANG #5

presente pasado presente

Presente y pasado conviven y se cuestionan mutuamente en este particular concierto, en el que podrá presenciarse un diálogo alternado entre la sorprendente experimentación que muestran algunas piezas vocales del Renacimiento y Barroco temprano (Gesualdo, Monteverdi o Josquin Desprez) y obras del repertorio actual para cantante solista (Saariaho, Aperghis, Scelsi o Berio). Todo ello estará enmarcado por las nuevas creaciones de Helena Cánovas y Francisco Ruiz Montes, ambas compuestas a partir otras obras vocales del pasado.

21-3-2019

ALESSANDRA ROMBOLÁ + TANJA ORNING

VANG #6

mimiX

Alessandra Rombolá (flauta) y Tanja Orning (violonchelo) nos plantean una propuesta de paralelismos y contrastes simultáneos. Obras de reciente creación que juntan sobre el mismo escenario al hecho musical con su realidad sociopolítica, con sus sombras, con sus dobles, con el movimiento y el gesto que hay detrás del sonido o con la presencia de los cuerpos que lo producen.

25-4-2019

ENSEMBLE CONTAINER + STEFAN PRINS + ENRIQUE TOMÁS

VANG #7

digital / postdigital

Revolución y generación digital son el eje vertebrador del diptico que nos ofrece el ensemble Container (Basilea), en el que se podrá presenciar la ya mítica obra de Stefan Prins, "Generation Kill" (para vídeo, ensemble y *game controllers*), junto a una nueva obra encargada a Enrique Tomás. Desde diversas perspectivas, ambos compositores plantean un discurso en el que lo digital adquiere un papel preponderante, no sólo como medio, sino también como contexto y nueva realidad social que es puesta en tela de juicio.

23-5-2019

CONCHA JERÉZ + JOSÉ IGES

VANG #8

1+1 = 3

La artista plástica Concha Jeréz y el compositor y artista intermedia José Iges ofrecerán un evento unitario en el que podrán presenciarse algunas de sus obras más recientes: "Nuestro interés es mostrar la faceta individual de cada uno de nosotros, sin olvidar la conjunta. La extraña suma elegida como título intenta poner en evidencia lo que esperamos sea más obvio para el público asistente: que cada uno de nosotros desarrolla una línea performativa independiente y a la vez otra a dúo, con estrategias comunicativas y resultados diferentes" (C. J. y J. I.).

20-6-2019

ALBERTO ROSADO

VANG #9

1970 / 2019: diálogos eléctricos

Desde el formato del piano con electrónica, Alberto Rosado, verdadera referencia del piano contemporáneo en España, será el encargado de cerrar el ciclo con un programa cuyo planteamiento oscila en torno al diálogo entre obras de reciente creación y otras obras de algunos de los pioneros en esta formación, como Luigi Nono, Mario Davidovsky o Jonathan Harvey. Casi cincuenta años de búsqueda en torno a la simbiosis entre el "viejo" piano acústico y las nuevas tecnologías.

Después de cada concierto: conversatorio con los artistas e invitados especiales. Sigue nuestro blog en vang.es, en el que encontrarás información actualizada sobre cada concierto, materiales audiovisuales y otros contenidos relacionados.

